

Cápsulas



#9

- **Las figuras** que usted incluya en su manuscrito deben ser fáciles de comprender, comunicar hechos esenciales, no duplicar información u otros elementos del texto, omitir distractores visuales, tener el mismo estilo de otras figuras similares en los títulos, tamaños, líneas, etcétera.

Algunos tipos:

-**Gráfica:** muestra la relación que algunos datos numéricos tienen entre sí. Registra la relación entre una variable cuantitativa continua (eje y) y grupos de sujetos (eje x).

-**Diagrama:** muestra información no cuantitativa, es un dibujo geométrico que sirve para representar de una manera gráfica una proposición, la ley de variación de un fenómeno o el flujo de sujetos en un proceso.

-**Mapa:** representación geográfica de la Tierra o una parte de ella.

-**Dibujo:** muestra información de manera gráfica.

-**Fotografía:** es la imagen que representa visualmente la información.

Leyenda y pie de figura:

-**Leyenda:** se coloca dentro de la misma figura. Debe tener el mismo tipo y proporción de los letreros que aparecen en el resto del texto y llevar en mayúsculas las palabras más importantes (una leyenda sirve para explicar también los símbolos que se utilizan en la figura).

-**Pie:** funciona como explicación y como título de la figura; así esta no tendría que incluir título.

Citación y referenciación:

- Para citar figuras dentro de su manuscrito basta con mencionar el número de la figura.

Ejemplo: las exportaciones totales de Colombia se muestran en el Gráfico 1
Las exportaciones totales de Colombia (Gráfico 1) dan cuenta de...

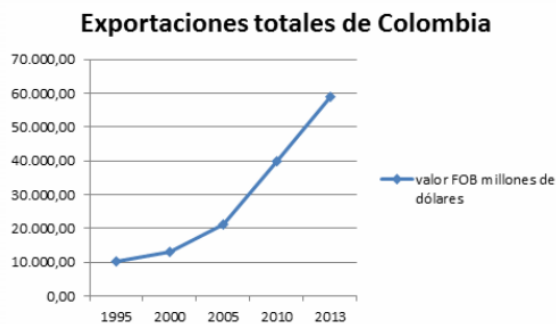
- La referenciación de una figura tomada de otra fuente se realiza en la leyenda.

Ejemplo: *Nota:* Figura 7. Frecuencia de uso: aplicaciones para almacenar y organizar la información. Adaptado de La investigación, un compromiso con la sociedad por Tamayo Arango, A. S., Vargas León, A., González Correa, L. M., Tapias Hernández, C. A., Rojas Rodríguez, J. A., Hoyos Eusse, J. J... Villegas Restrepo, M. (2014). *Implementación de entornos personales de aprendizaje -PLE- y con estudiantes universitarios*. (pp. 291-302). Medellín: Funlam.

Ejemplos por tipo:

Gráfico 1: exportaciones totales de Colombia en valores FOB millones de dólares

Gráfica:



Nota: elaboración propia con base a datos suministrados por el DANE (2014)

Nota: Gráfico 1. Exportaciones totales de Colombia en valores FOB millones de dólares. Adaptado de La investigación, un compromiso con la sociedad por Tamayo Arango, A. S., Vargas León, A., González Correa, L. M., Tapias Hernández, C. A., Rojas Rodríguez, J. A., Hoyos Eusse, J. J... Villegas Restrepo, M. (2014). *Tendencias de la integración económica latinoamericana*. (pp. 112-120). Medellín: Funlam.

Diagrama:

Figura 7.

Relación estrategias y factores



Nota: Figura 7. Relación estrategias y factores. Adaptado de La investigación, un compromiso con la sociedad por Tamayo Arango, A. S., Vargas León, A., González Correa, L. M., Tapias Hernández, C. A., Rojas Rodríguez, J. A., Hoyos Eusse, J. J... Villegas Restrepo, M. (2014). *Factores y estrategias que inciden en la preparación para la evaluación en inglés en la Funlam* (pp. 303-315). Medellín: Funlam.

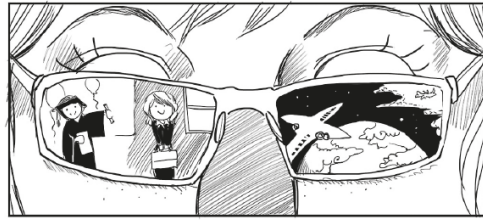
Mapa:



Nota: Mapa de Medellín por Dirección General de Comunicaciones Alcaldía de Medellín. (2010). Recuperado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/porta/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://df9c3183bb181fdec76b89b2e2b66f4b>

Dibujo:

La **visión personal** es la declaración del futuro. Hacer tu visión no solo te permitirá pensar, sino reconocer que tienes que luchar por alcanzar lo que te has propuesto.



Otro de nuestros interrogantes es ¿a dónde queremos llegar? Esto tiene que ver con el futuro. Recuerda las palabras de Dale Carnegie, "**hoy es el mañana acerca del cual te preocupabas ayer**"; es decir, la forma en que vivas el presente determinará tu futuro porque el futuro lo construyes con las acciones del aquí y el ahora, entonces piensa:

Nota: Dibujo 1. Adaptado de Amo lo que soy, amo lo que hago por Granada Giraldo, F. J. (2014). *Mi visión*. (pp. 9-10). Medellín: Funlam.



Fotografía:

Figura 1. Plantón en el atrio de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria



Figura 1. Fotografía tomada por Alba Shirley Tamayo Arango en septiembre de 2012.

Nota: Figura 1. Plantón en el atrio de la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria. Adaptado de La investigación, un compromiso con la sociedad por Tamayo Arango, A. S., Vargas León, A., González Correa, L. M., Tapias Hernández, C. A., Rojas Rodríguez, J. A., Hoyos Eusse, J. J...Villegas Restrepo, M. (2014). *Maternidad pública y política: ejercicio de comunicación ciudadana por el movimiento social popular Madres de la Candelaria de Medellín*. (pp. 15-27). Medellín: Funlam.

Notas:

1. **Siempre que usted altere una imagen fotográfica** de modo que su información básica se modifique, debe explicar en qué consistió la manipulación. Las imágenes fotográficas deben presentarse en blanco y negro a menos que incluyan información que especifique el uso de colores y que esto sea relevante para su manuscrito.
2. **Evite el uso de efectos tridimensionales** y de otro tipo a menos que estos mejoren la presentación de sus datos.
3. **Limite el número de matices de sombreado** que utiliza en sus gráficas, si en una sola gráfica requiere más de tres sombreados quizá sea mejor utilizar una tabla para presentar sus datos.
4. Cuide el nivel de resolución, recuerde que **los gráficos deben verse bien** no sólo como archivos digitales, sino también al reproducirse.

