

Norma APA Sexta Edición

Edwin Jiménez Rave
Bibliotecólogo

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	4
CARACTERISTICAS GENERALES.....	5
PRESENTACION	5
ABREVIATURAS MÁS UTILIZADAS	6
JERARQUIA DE LOS TITULOS	6
TABLAS Y FIGURAS.....	7
TABLAS.....	7
FIGURAS.....	7
CITACION.....	8
¿QUE ES UNA CITA BIBLIOGRAFICA?.....	8
CITA DIRECTA O TEXTUAL.....	8
MENOS DE 40 PALABRAS.....	8
Cita basada en el autor.....	9
Cita basada en el texto	9
MÁS DE 40 PALABRAS.....	10
Cita basada en el autor.....	10
Cita basada en el texto	10
CITA INDIRECTA O PARAFRASEO.....	11
Cita basada en el autor.....	11
Cita basada en el texto	11
Cita basada en la obra completa	12
FUENTES SECUNDARIAS (CITAS DE CITAS)	12
ESTILOS BASICOS DE CITACION	13
REFERENCIA.....	14
¿QUE ES UNA REFERENCIA BIBLIOGRAFICA?	14
EJEMPLOS DE REFERENCIA POR TIPO	15
LIBRO	15

CON AUTOR.....	15
CON EDITOR.....	15
ELECTRÓNICO.....	15
CAPITULO DE LIBRO.....	15
PUBLICACIONES PERIODICAS.....	16
ARTICULOS CIENTIFICOS.....	16
PERIODICO.....	16
ARTICULO DE REVISTA (MAGAZZINE).....	17
OTROS TIPOS DE TEXTO.....	18
INFORME GUBERNAMENTAL.....	18
SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS.....	18
TESIS Y TRABAJOS DE GRADO.....	18
MATERIALES ELECTRONICOS.....	19
PAGINAS DE INTERNET.....	19
CD-ROM.....	19
ENCICLOPEDIA EN LINEA.....	19
UNA PELICULA O CINTA CINEMATOGRAFICA.....	19
SERIE DE TELEVISIÓN.....	20
VIDEO.....	20
PODCAST.....	20
BLOGS.....	20
GRABACIÓN DE MÚSICA.....	21
FOTOGRAFÍAS.....	21
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	22

INTRODUCCION

Cuando se comienza a realizar un escrito de tipo académico, es muy importante emplear diversas fuentes de información que sirvan de apoyo para la sustentación de ideas, de acuerdo al tema que se vaya a trabajar. De igual forma estos escritos han sido desarrollados por otras personas, quienes merecen recibir los créditos por su trabajo, la mejor forma de hacerlo es citar al final todas aquellas fuentes que fueron consultadas para tal fin; de lo contrario, el texto se podría considerar como plagio; entendido, según la Real Academia de la Lengua Española como “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”.

De acuerdo con lo anterior, en la actualidad contamos con diversas normas que regulan y normalizan la presentación de textos académicos. Una de las más empleadas en el ámbito internacional son las Normas APA, desarrolladas por la Asociación Americana de Psicología y publicadas en el Manual de publicaciones de la American Psychological Association, donde se registran los requerimientos específicos de un manuscrito en lo referente a contenido, estilo, edición, citación, referenciación, presentación de tablas y figuras, etc. Se debe aclarar que las Normas APA están concebidas para la presentación de publicaciones periódicas (artículos científicos), de manera que se deben adaptar con los mínimos cambios necesarios para la presentación de otro tipo de textos o en su defecto emplear combinaciones con otras normas que permitan complementarla de la mejor manera en cuanto a la presentación de los mismos, por ejemplo la Norma Técnica Colombiana NTC 1486 reglamenta la presentación de tesis, trabajos de grado, ensayos y otros trabajos de investigación, convirtiéndola en un buen aliado de esta norma internacional, teniendo en cuenta solo los estándares de presentación y los elementos que componen esos diversos tipos de texto.

A continuación se presentarán los apartados, a consideración del autor, más relevantes de la **Sexta Edición de la Norma APA (2010)**. Si el usuario requiere mayor información se le sugiere acudir al manual completo o a www.apastyle.org.

CARACTERISTICAS GENERALES

PRESENTACION

Papel: Tamaño carta/ papel 21.59 cm x 27.94 cm (8 1/2" x 11").

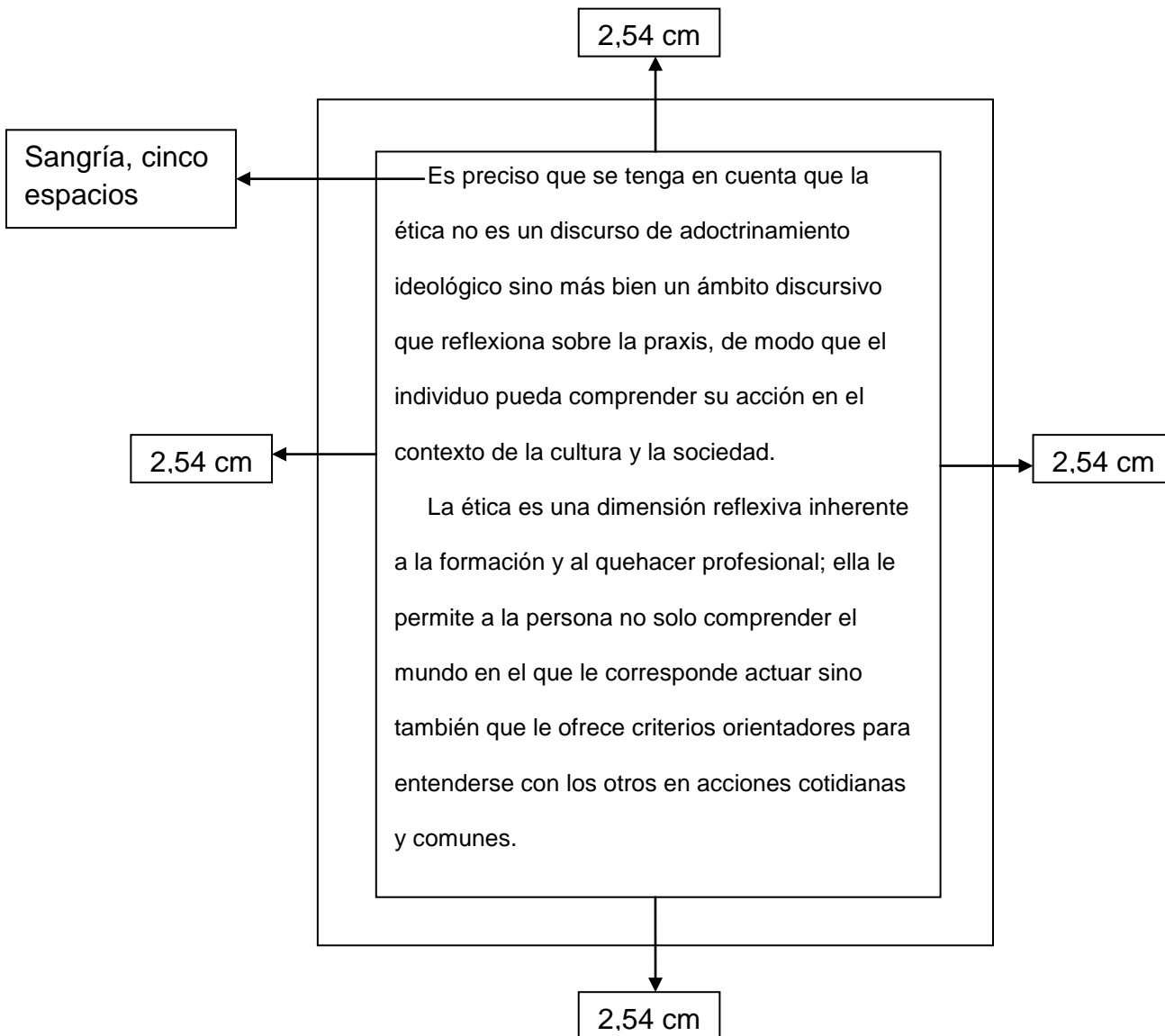
Espaciado:

- Interlineado 2.0 y texto alineado a la izquierda, sin justificar.
- Sin espacio entre párrafos.

Tipo de letra: Times New Roman: 12 puntos.

Márgenes:

- 2,54 cm/1 en toda la hoja.
- Sangría: cinco espacios en la primera línea de cada párrafo.



ABREVIATURAS MÁS UTILIZADAS

Capítulo	cap.
Edición	ed.
Edición revisada	ed. rev
Editor (es)	ed
Traductor (es)	trad.
Compilador (es)	comp.
Sin fecha	s. f
Página (páginas)	p. (pp.)
Volumen	Vol.
Número	núm.
Parte	Pt.
Suplemento	Supl.
Párrafo	párr.

JERARQUIA DE LOS TITULOS

Nivel 1: encabezado centrado en negrita

Nivel 2: encabezado alineado a la izquierda en negrita

Nivel 3: encabezado de párrafo con sangría, negrita y punto final.

Nivel 4: encabezado de párrafo con sangría, negrita, cursiva y punto final.

Nivel 5: encabezado de párrafo con sangría, sin negrita, cursiva y punto final.

TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla 1

El título debe ser breve, pero claro y explicativo.

Número y nombre de la tabla.

Grado	Niñas		Niños	
	Con	Sin	Con	Sin
3	280	240	281	232
4	297	251	290	264
5	301	260	306	221
Total	878	751	877	717

Solamente se ubican estas líneas horizontales.

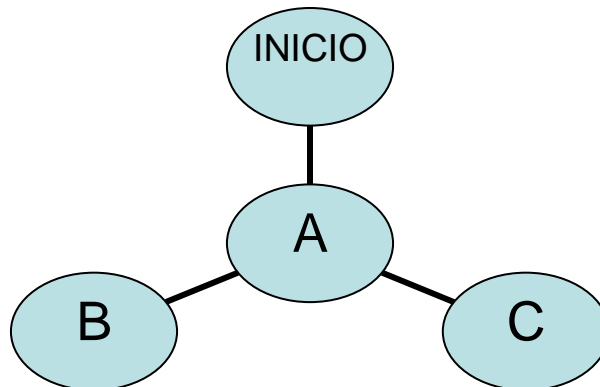
Nota: Las notas generales de una tabla aparecen aquí, incluyendo las definiciones de abreviaturas empleadas.

^a Una nota específica aparece en una línea aparte debajo de cualquier nota general.

*Una nota de probabilidad (valor p) aparece en una línea aparte debajo de cualquier nota específica.

Nota de la tabla:
Existen tres tipos.

FIGURAS



Número de figura en cursiva.

Figura X: Una leyenda explica los símbolos que se utilizan en la figura, se coloca dentro de la misma y se fotografía como parte de ella. Un pie es una explicación concisa de la figura que se coloca directamente debajo de esta y funciona como título.

Nota de figura:
Existen dos tipos.

CITACION

¿QUE ES UNA CITA BIBLIOGRAFICA?

Es un conjunto de datos precisos que un autor suministra para contextualizar a quien está leyendo el texto, citando otros autores que han influido en el trabajo escrito. La cita ofrece información sobre el autor, año de publicación y página exacta de donde se extrajo la idea, finalmente estas conducen al lector a las referencias bibliográficas, las cuales deben ser consignadas al final del documento.

Básicamente hay dos formas de realizar una cita dependiendo de lo que se quiera enfatizar con ella. En el primer caso, se hace un énfasis al autor cuando lo que se quiere citar o resaltar es el pensamiento o la posición específica de alguien sobre algún tema. Por otra parte, en las citas basadas en el texto, se quiere hacer referencia a una frase o teoría específica en la que el autor tiene un papel secundario.

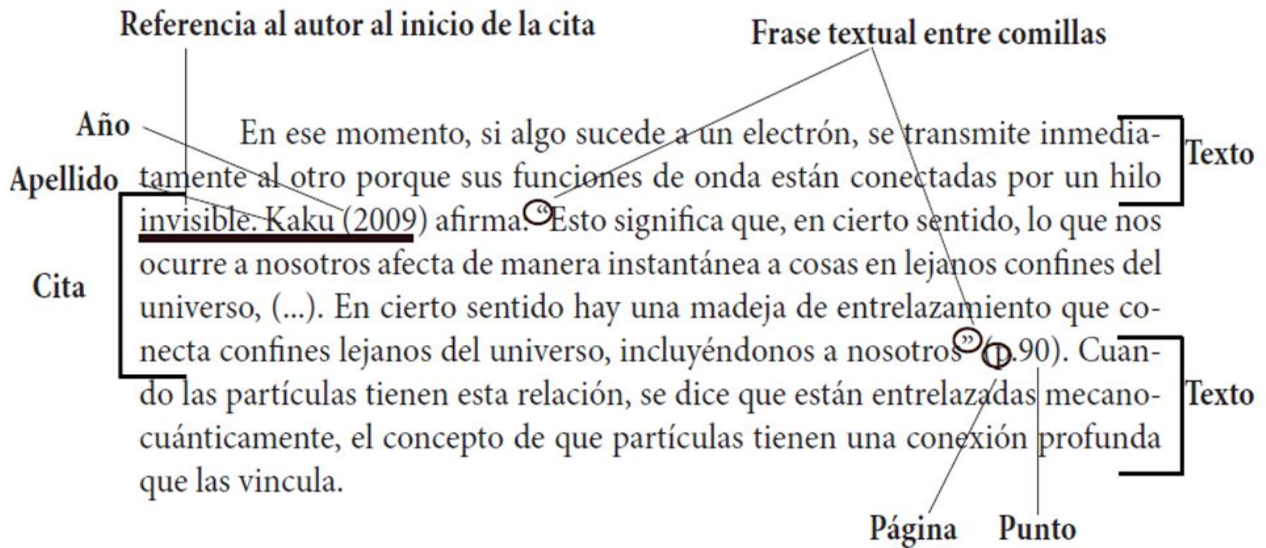
CITA DIRECTA O TEXTUAL

Una cita es directa o textual cuando se transcribe al pie de la letra palabras exactas de otro autor.

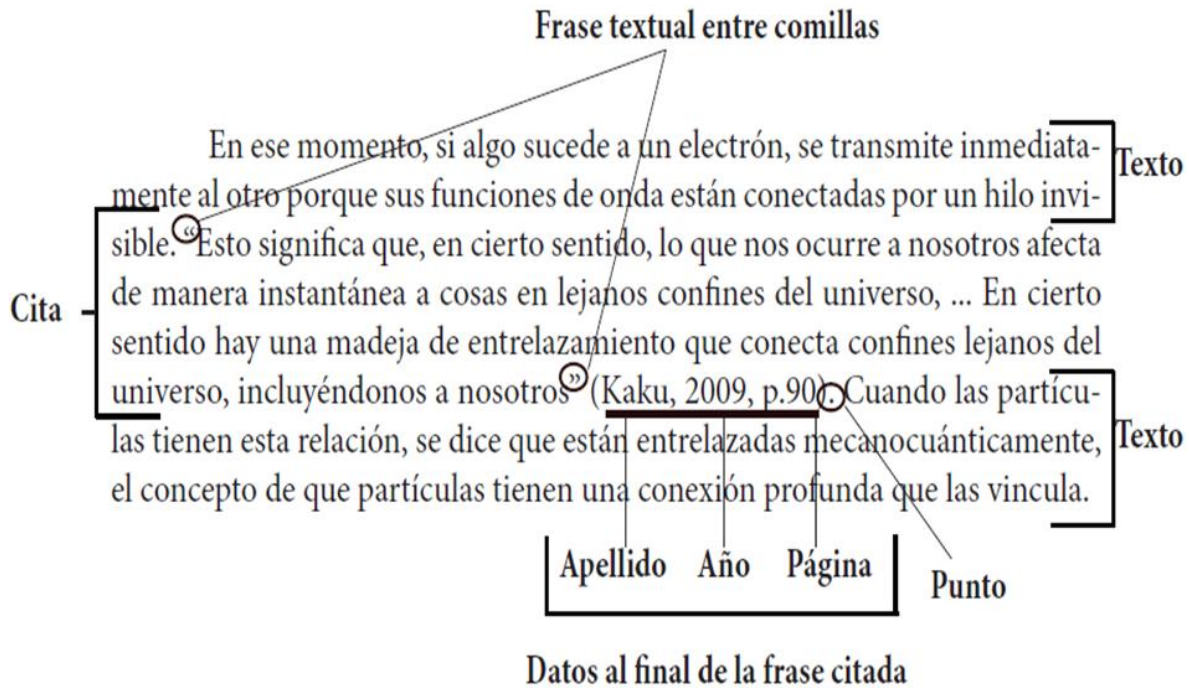
MENOS DE 40 PALABRAS

Si la cita es de menos de 40 palabras se incorpora en el texto entre comillas y sin cursiva. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos (apellido del autor, año de publicación y página exacta).

Cita basada en el autor



Cita basada en el texto

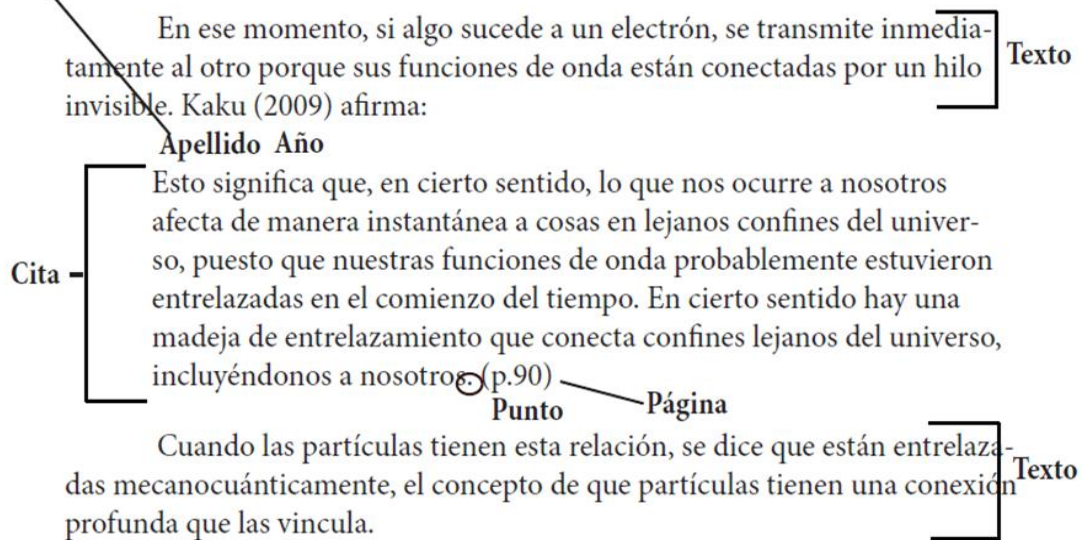


MÁS DE 40 PALABRAS

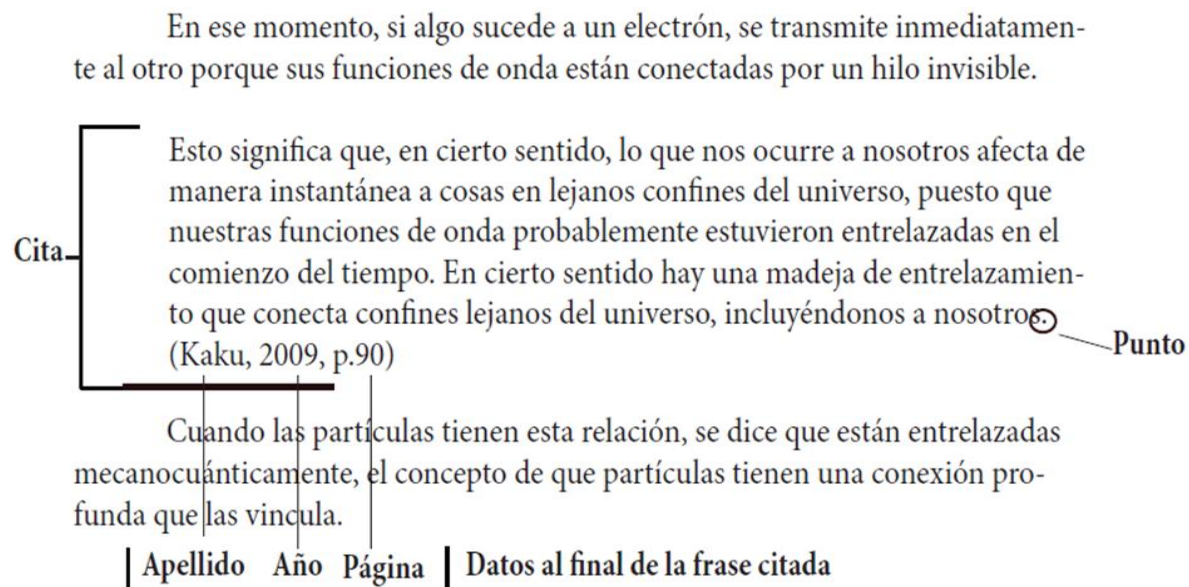
Si la cita comprende más de 40 palabras debe ir en un párrafo aparte y debe llevar una sangría en la margen izquierda de 2.5 cm aproximadamente. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos (apellido del autor, año de publicación y página exacta).

Cita basada en el autor

Referencia al autor al principio de la cita



Cita basada en el texto



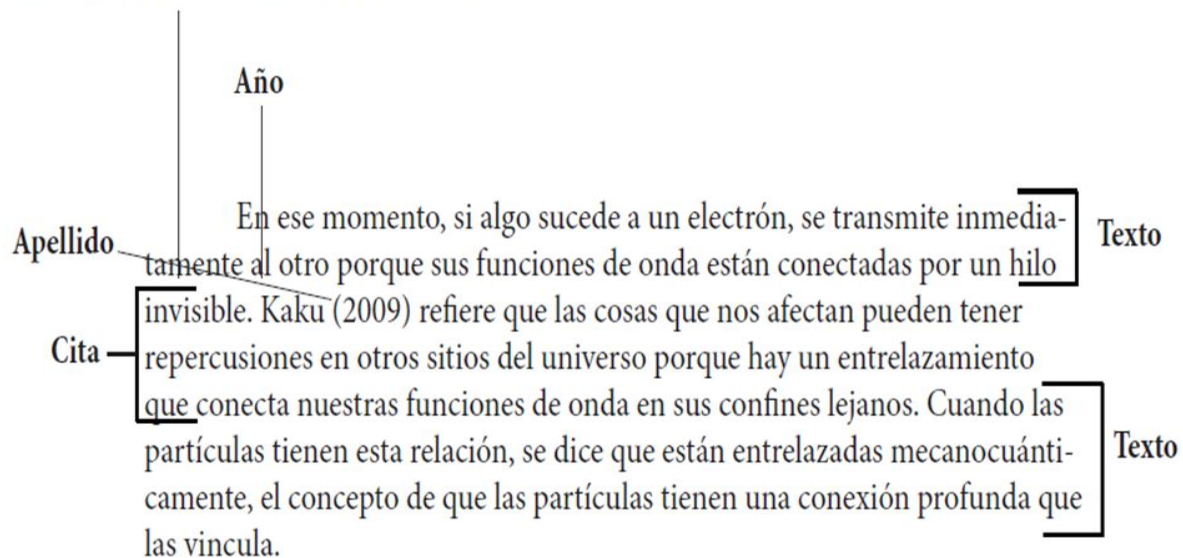
CITA INDIRECTA O PARAFRASEO

Una cita es indirecta o parafraseo cuando de un escrito se mencionan las ideas de un autor con palabras de quién está escribiendo.

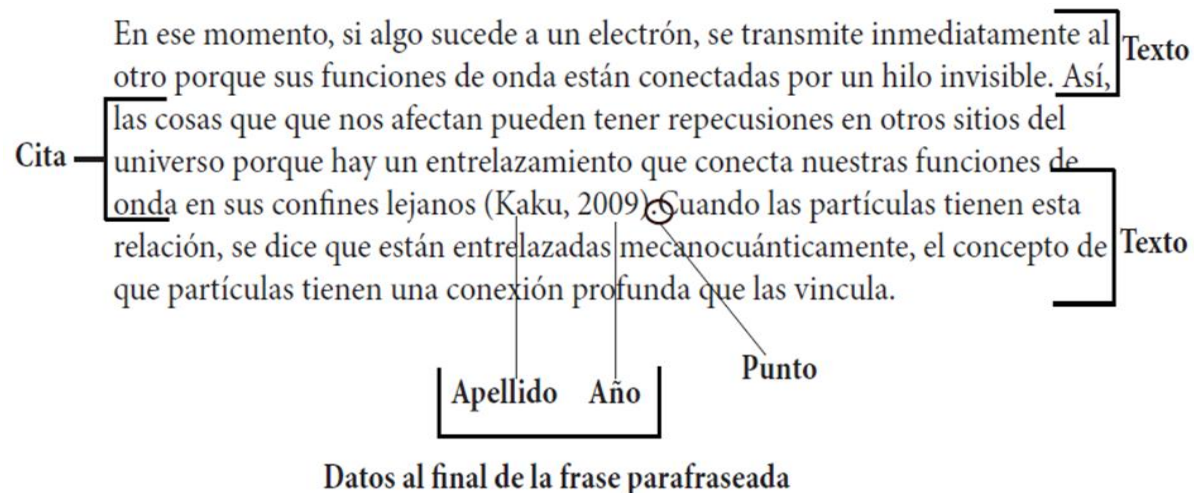
El texto parafraseado no va entre comillas. Se recomienda colocar la página exacta del documento del que fue extraída la idea.

Cita basada en el autor

Referencia al autor al inicio de la cita



Cita basada en el texto



Cita basada en la obra completa

Año de
publicación

Apellido
del autor

En *El proceso de la civilización* (1988), obra que considero medular en la producción eliasiana, Elias crea una metodología que versa tanto sobre lo macro –lo social –como sobre lo micro –las estructuras de la personalidad. En su opinión la génesis de lo social se compone de dos fuentes igualmente influyentes: la *socio-génesis* y la *psico-génesis*. La primera hace alusión a las estructuras sociales que se sitúan por

FUENTES SECUNDARIAS (CITAS DE CITAS)

Se realiza cita de una cita cuando se tiene acceso a una fuente de información a través de otra.

Por ejemplo, si se está leyendo un libro de Stephen Hawking y este cita una opinión o afirmación de Roger Penrose, se cita así:

Penrose (como se citó en Hawking, 2010) piensa que las matemáticas...

ESTILOS BASICOS DE CITACION

Tipo de cita	Énfasis al autor		Énfasis al texto	
	Primera cita en el texto	Cita subsecuente en el texto	Primera cita en el texto, en paréntesis	Cita subsecuente en el texto, en paréntesis
Un autor	Jiménez (2007)	Jiménez (2007)	(Jiménez, 2007)	(Jiménez, 2007)
Dos autores	Jiménez y Rodríguez (2007)	Jiménez y Rodríguez (2007)	(Jiménez & Rodríguez, 2007)	(Jiménez & Rodríguez, 2007)
Tres autores	Jiménez, Rodríguez y Gómez (2007)	Jiménez et al. (2007)	(Jiménez, Rodríguez & Gómez, 2007)	(Jiménez et al., 2007)
Cuatro autores	Jiménez, Rodríguez, Gómez y Pérez (2007)	Jiménez et al. (2007)	(Jiménez, Rodríguez, Gómez & Pérez, 2007)	(Jiménez et al., 2007)
Cinco autores	Jiménez, Rodríguez, Gómez, Pérez y Hernández (2007)	Jiménez et al. (2007)	Jiménez, Rodríguez, Gómez, Pérez & Hernández, 2007)	(Jiménez et al., 2007)
Seis o más autores	Jiménez et al. (2007)	Jiménez et al. (2007)	(Jiménez et al., 2007)	(Jiménez et al., 2007)
Corporativo con abreviatura	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2003)	ICBF (2003)	(Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2003)	(ICBF, 2003)
Corporativo sin abreviatura	Universidad de Antioquia (2005)	Universidad de Antioquia (2005)	(Universidad de Antioquia, 2005)	(Universidad de Antioquia, 2005)

REFERENCIA

¿QUE ES UNA REFERENCIA BIBLIOGRAFICA?

Es el conjunto de datos que proporciona la información necesaria para lograr identificar y localizar las fuentes utilizadas en el trabajo escrito.

En la lista de referencias, el autor incluye solo aquellas fuentes que utilizó en su trabajo.

En este sentido, “una lista de referencias cita trabajos que apoyan específicamente a un artículo en particular. En contraste, una bibliografía cita trabajos que sirvieron de fundamento o son útiles para una lectura posterior, y puede incluir notas descriptivas”.

(American Psychological Association, 2002, p. 223).

¡Importante!

Todos los autores citados en el cuerpo de un texto o trabajo deben coincidir con la lista de referencias del final, nunca debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa. La lista de referencias se organiza en orden alfabético y cada una debe tener sangría francesa. Para la referenciación de números o volúmenes de alguna publicación es necesario usar números arábigos y no romanos.

EJEMPLOS DE REFERENCIA POR TIPO

LIBRO

CON AUTOR

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Ciudad o País: Editorial.

Crick, F. (1994). *La búsqueda científica del alma*. Madrid: Debate.

CON EDITOR

Apellido, A. A. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad o País: Editorial.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona: Kairós.

ELECTRÓNICO

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*.
Recuperado de <http://memory.loc.gov/>

CAPITULO DE LIBRO

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad o País: Editorial.

Molina, V. (2008). "... es que los estudiantes no leen ni escriben": El reto de la lectura y la escritura en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. En H. Mondragón (Ed.), *Leer, comprender, debatir, escribir. Escritura de artículos científicos por profesores universitarios* (pp. 53-62). Cali: Sello Editorial Javeriano.

PUBLICACIONES PERIODICAS

ARTICULOS CIENTIFICOS

IMPRESO

Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.

Fields, D. (2007). Más allá de la teoría neuronal. *Mente y Cerebro*, (24), 12-17.

ON LINE

Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.

Recuperado de o DOI

Mota de Cabrera, C. (2006). El rol de la escritura dentro del currículo de la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua (esl/efl): Una perspectiva histórica. *Acción Pedagógica*, 15(1), 56-63. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/accionpe/>

PERIODICO

IMPRESO

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Manrique Grisales, J. (14 de noviembre de 2010). La bestia que se tragó Armero. *El Espectador*, pp. 16-17

ONLINE

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Bonet, E. (2 de febrero de 2011). Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

ARTICULO DE REVISTA (MAGAZZINE)

IMPRESO

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista*. Volumen (Número), pp-pp.

Newman, V. (13 de noviembre de 2010). La información: ¿en la urna de cristal? *Semana*, (15), p. 10.

ONLINE

Apellido, A. A. (año, mes, día). Título del artículo. *Nombre de la revista*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Coronell, D. (2011, 29 de enero). Una decisión contraevidente. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/>

Nota: Se debe incluir el mes y el año para las revistas que tienen publicaciones mensuales. En el caso de que la publicación sea diaria o semanal se incluye el día.

OTROS TIPOS DE TEXTO

INFORME GUBERNAMENTAL

Nombre de la organización. (Año). *Título del informe* (Número de la publicación).

Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Ministerio de la Protección Social. (1994). *Informe científico de casos de fiebre amarilla en el departamento del Meta*. Recuperado de <http://www.minproteccion-social.gov.co/>

SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS

Autor, A., & Autor, A. (Fecha). Título de la ponencia. En A. Apellido del presidente del congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio o conferencia llevada a cabo en el congreso Nombre de la organización, Lugar.

Manrique, D., & Aponte, L. (Junio de 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

TESIS Y TRABAJOS DE GRADO

Autor, A., & Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

Aponte, L., & Cardona, C. (2009). *Educación ambiental y evaluación de la densidad poblacional para la conservación de los cóndores reintroducidos en el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora* (tesis de pregrado). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

MATERIALES ELECTRONICOS

PAGINAS DE INTERNET

Apellido, A. A. (Fecha). *Título de la página*. Lugar de publicación: Casa publicadora. dirección de donde se extrajo el documento (URL).

Argosy Medical Animation. (2007-2009). *Visible body: Discover human anatomy*. New York, EU.: Argosy Publishing. Recuperado de <http://www.visiblebody.com>

CD-ROM

Apellido, A. (Año de publicación). *Título de la obra* (edición) [Medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora.

Johnson, M. (2006). *Human biology: concepts and current issues* (3rd ed.) [CD-ROM]. San Francisco: Pearson Benjamin Cummings.

ENCICLOPEDIA EN LINEA

Apellido, A. (Año) Título del artículo. *Título de la enciclopedia* [Medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora, URL

Widlife Conservation. (1999-2000). *Encyclopaedia Britannica* [versión electrónica]. New York, EU: Encyclopaedia Britannica Inc., <http://britannica.com>

UNA PELICULA O CINTA CINEMATOGRAFICA

Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.

Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) y LaGravenese, R. (director). (2007). *Escritores de Libertad* [Cinta cinematográfica]. EU.: Paramount Home Entertainment.

SERIE DE TELEVISIÓN

Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Lugar: Productora.

Baker, J. (Productor). (2006). *One tree hill*. [serie de televisión]. Hollywood, EU.: Twentieth Century Fox.

VIDEO

Apellido del productor, A. (Productor). (Año). *Nombre de la serie* [Fuente]. Lugar.

History Channel. (Productor). (2006). *El Universo, segunda temporada* [DVD]. De <http://www.history.com/>

PODCAST

Apellido, A. (Fecha). *Título del podcast* [Audio podcast]. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Van Nuys, D. (Productor). (19 de diciembre de 2007). *Shrink rap radio* [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.shrinkradio.com>

BLOGS

Apellido, A. (Fecha). Título del post [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

PZ Myers. (22 de enero de 2007). The unfortunate prerequisites and consequences of partitioning your mind [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://science-blogs.com/pharyngula/2007/01/the_unfortunate_prerequisites.php

GRABACIÓN DE MÚSICA

Apellido, A. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. En título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.

Red Hot Chili Peppers. (1999). Otherside. En *Californication* [CD]. Los Ángeles, EU.: Warner Bross Records.

Nota: En la cita, al lado del año se pone el número de la pista.

FOTOGRAFÍAS

[Fotografía de Nombre y Apellido del fotógrafo]. (Lugar. Año). Nombre de la colección. Ubicación.

[Fotografía de Daniel Manrique]. (Valle del Cauca. 1920). Archivos fotográficos del Valle. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Cali, Valle del Cauca.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.)*. México, D.F.: Manual Moderno.